

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

XXXI Volume

Redacção e Administração  
Travessa do Convento da Jesus, 4

10 de Julho de 1908

Deposito e Imprensa da Typ. do Annuario Commercial  
Praça dos Restauradores, 27

N.º 1083

## Portugal na Exposição Nacional do Rio de Janeiro



UM CARRO DE BOIS — Quadro de S. M. a Rainha D. Amelia

### CHRONICA OCCIDENTAL

Caravanas de felizes lisboetas partem para o Estrangeiro, não escarrachados no dorso de dromedários, nem armados de carabinas contra o ataque dos saltadores hespanhoes, mas com a comodidade e segurança de quem viaja em carruagem de 1.ª classe, nas linhas ferreas, que tão vantajosamente nos põem já em rápida comunicação com o resto da Europa.

Reduções muito sensíveis no preço das viagens ordinarias, entre a primeira cidade de Portugal e a primeira cidade do mundo, facilmente juntam essas multidões de negociantes, de medicos, de padres, de juristas, de cocottes, de archeologos, de jurisconsultos, de artistas, de jornalistas, de industriaes.

A economia nivela assim, nesses agrupamentos, as classes mais variadas, misturando-as, confundindo-as bem, constringendo-as a essa promiscuidade de trato e de convívio das excursões baratas, que não é por certo uma das menores conquistas, nem um dos peores triunfos, do nosso moderno espirito democratico.

Das alegres caravanas, uns vão só para gosar, outros para ver e aprender, outros só para dizer que já lá foram.

E outros ha, ainda, para haver de tudo, que não vão nem para gosar, nem para ver, nem para aprender, nem para negociar: são os que vão, muito expressamente, para apoquentar os outros. Não ha viagem de prazer sem elles. Não porque sejam elemento indispensavel para o prazer da viagem; mas porque são elles os que mais furejam a excursão barata, para que nenhuma lhes



UMA PRETA

Esculptura da sr.ª Duquesa de Palmella

escape. Obedecem todos a um mesmo tipo, e esta condição ainda os torna muitissimo mais maçadores.

A primeira preocupação d'este tipo de excursionistas é o vestuario. Póde a excursão limitar-se ás Caldas da Rainha ou á Figueira da Fóz, que nem por isso elle deixará de nos apparecer vestido e equipado como se fosse partir para a *Viagem á roda da mundo*, em cinco actos e dez quadros, na Trindade. Parece vestido no guarda-roupa do Cruz. Calça e jaquetão aos quadradinhos, polaina até meia perna, botas de salto de prateleira, capacete de linho, binoculo de grande alcance a tiracolo, luvas cor de rato, lunetas defumadas, um cinto com revolver, um relógio de algebeira com despertador, uma bussola, um apito, e a ponta d'um chavelho de familia.

A sua outra preocupação é a bagagem. Elle ha de sempre exceder a concessão dos 30 kilos, que costumam fazer as Companhias dos caminhos de ferro — além dos chamados volumes de mão, com que elle se apressa a marcar, no compartimento da carruagem para onde sóbse antes de mais ninguém, os quatro logares dos cantos, a afugentar os que chegam depois, e que tambem só querem, como elle, um canto junto da janella. Elle já devia saber, por experiencia propria, que nos comboios especiaes das excursões baratas não ha possibilidade de uma pessoa guardar para si mais de um logar, o que já é uma boa fortuna, porque muitas vezes acontece ter a gente ainda de repartir com outros o logar que mal chega para nós. Mas não senhor!

Elle ha de, cada vez, todas as vezes, sempre, fazer o mesmo espalhafato, pondo a um canto o cobertor enrolado em correias, collocando noutro canto o cabaz dos comestiveis, indo esperar na



outro o guarda-sol e a bengala, espapando-se no ultimo, e estendendo bem as pernas por cima dos assentos do seu lado, a ver se póde, assim, tomar ainda mais algum lugar.

Como Lisboa é uma terra onde toda a gente se conhece, e onde todos se tratam por tu ou por vossê, não se passam dois segundos sem que uma cara conhecida, extremamente jovial, se chegue á portinhola do compartimento que o excursionista maçador escolhera só para si; e ali começa, verdadeiramente, para o desprevenido, o prazer infavel, incomparavel, da viagem: encontra um bom companheiro de viagem.

— «Olá! Tu por aqui!» exclama o que já lá estava para o que chegou depois.

— «Pois claro! diz o outro. Por este preço... quem não ha de ir a Paris? Isto está já tudo tomado?»

— «Não. Isso sim! Estou cá só eu; sóbe tu, também. Isto é nosso. Vamos aqui optimamente.»

O outro sóbe e instala-se. Ora! É uma alegria. Muito vão divertir-se.

— «Tu já foste a Paris?» indaga logo o maçador.

— «Eu já, e tu?»

— «É a primeira vez. Por isso ainda mais folgo com o encontrar-te. Já não te largo. Para onde tu fôres, vou eu.»

— «Falas francês?»

— «Quelque chose...»

— «O menino! tu has de dar-me licença para que te observe que estás em grande erro de conversação franceza. O nosso alguma coisa, vertido para franceza, e empregado em tal caso, não quer dizer coisa alguma. A resposta, no teu caso de modestia, perguntando-te alguém: — Parlez-vous français? seria esta: Oui, un peu...»

— «Ah! muito obrigado. Não sabia. Mas olha, o melhor, como eu agora já te não largo, será entenderes-te só tu com elles.»

— «Pois está dito.»

Fatal compromisso! Terrível compromisso! Porque desde esse momento, o desprevenido torna-se, fatalmente, terrivelmente, a victima do maçador. Em má hora elle chegou e espreitou á portinhola d'aquella carruagem.

A animação da gare, quando já se ouviu o segundo toque da almeia aproximando o momento da partida, offerece muita curiosidade. O painel das fisionomias é uma coisa estranha: o traço dominante não é já aquelle mesmo traço de pesada semanhoria que marca fundo o aspecto das multidões das nossas gares quando chega o aprazado momento de abandonar a cidade, para correr os riscos d'um itinerario de villegiatura por campos onde não ha arvores, e praias onde não ha canhões. Não é já o dissimulado enfado de quem deixa, constangido pela moda, a sua casa, os seus habitos, as suas commodidades, para ir meter-se nas hospedarias da provincia, dormindo em leitos duros como tarimbas, comendo os almoços e os jantares das mesas redondas, entre os arrêtoes e cotoveladas das viscondessas e dos viscondes. É um outro ar, é uma outra animação, é uma outra alegria, é uma outra coisa.

É talvez a alicia do nunca-visto, a esperança do imprevisto, o atavismo da aventura. Porque Paris é ainda, para muito boa gente, a aventura. O boulevard!

A mulher!

A civilização!

Outro toque de sineta, e o comboio parte.

A entrada do tunel, do immenso tunel, o fumo da machina vae invadir as carruagens. O desprevenido aventa que será melhor deixar as vidraças abertas para que o ar circule; mas o maçador pretende que o contrario é melhor: fechar as vidraças, para que não entre o fumo. O desprevenido é asthmático, a falta de ar inquieta-o; mas é mais tolerante do que asthmático. E o maçador puxa para cima as vidraças.

O resto da viagem, até Paris, faz-se sem incidente. Apenas, em Valladolid, experimentando o maçador uma necessidade fisica inadiavel, e pedindo ao preveido o favor de lhe arranjar um jornal, tudo isto leva seu tempo, e perdem ambos o comboio.

O comboio a meios preços!

O comboio barato!

Bem. Paciencia. O unico remedio é comprar outro bilhete, o bilhete ordinario, e seguir viagem. Se tivessem descarrilhado, ou se tivessem tido um choque, não poderia ter sido muito peor? Ora, ora!

Chegam a Paris. Procuram um hotel, e ficam no mesmo quarto, onde ha duas camas. O maçador, como quem não quer a coisa, vae apalpando os colchões, e guarda logo para si o que lhe parece mais mole.

Tomam o seu banho, mudam de roupa, fazem

a sua toilette. O desprevenido, homem pratico, está pronto em meia hora. O maçador, que ainda está em fralda de camisa e piogas, pede-lhe o favor de esperar que elle acabe de vestir-se, de fazer o laço da gravata, de frisar o bigode, de procurar um lenço... Diabo! Diabo! mas onde trax elle os lenços, que não ha meio de dar com elles? É á procura dos lenços se vae o melhor de outra meia hora. Meia hora perdida em Paris! em Paris, onde toda a gente conta os minutos!

E só então o desprevenido sente uma vaga suspeita de que o companheiro de viagem que lhe convivia não era bem aquelle. Mas é apenas uma suspeita, por ora.

— «Vamos ver o Louvre?» diz elle.

— «Homem, boa idéa! diz logo o outro. Nem que vossê advinhasse... Preciso piugas, lá deve haver. Tenho ouvido dizer que no Louvre ha de tudo.»

O desprevenido sorri. Não é dos Armazens do Louvre que elle fala. É do Museu, do Museu do Louvre!

— «O menino! O menino! Por amor de Deus... Pois a gente ha de ir metter-se num museu a esta hora, por este calor?!»

E propõe que tomem antes uma tipoia descoberta, para dar uma volta nos boulevards. Ao meio dia, debaixo d'um sol que rachia!

Se o desprevenido conduz o maçador a um restaurante onde o jantar é a preço fixo, o maçador insinua que melhor será irem a outro onde o jantar seja *à la carte*; se no dia seguinte, o desprevenido, complacente, o conduz a algum restaurante onde o almoço seja *à la carte*, o maçador não occultará o subito desejo de que almocem, nessa manhã, a preço fixo.

Se o desprevenido acha barato, o maçador acha caro; se o desprevenido acha fresco, o maçador acha quente; se o desprevenido acha bom, o maçador ou acha mau, ou acha então que, em Portugal, ha coisa muito melhor!

No momento em que o desprevenido vae deixar de o ser, o maçador tem o pensamento nido da catástrofe, a corre, sollicito, ao encontro do desejo em que o outro já serve de se ver livre d'elle. É o momento decisivo.

— «O meu amigo, tenha vossê paciencia... Emprésteme-me ahí uns quinhentos francos, que em nós chegando a Lisboa eu lh'os pago. Não conta-vos demorar muito, estou á dependura.»

O outro cae, e nunca mais vê os quinhentos francos. Uns cem milreisitos bem puxados, ao comboio d'hoje...

JOÃO PRUDÊNCIO.

## Portugal na Exposição Nacional do Rio de Janeiro

### Secção portugueza de Bellas Artes

O OCCIDENTE consagra hoje as suas columnas á secção portugueza de Bellas Artes, referindo-se aos nossos artistas e amadores que concorrem aquelle certamen.

Como se póde apreciar pelo catalogo illustrado d'aquella secção, ultimamente impresso com esmero, nas officinas da Editora, é brilhante e numerosa a concorrência de obras de arte de pintura a oleo e aguarella, a pastel; de escultura; de architectura, e varias artes applicadas; sendo prefaciado esse catalogo com um excellente artigo do sr. José de Figueiredo, intitulado *Algumas palavras sobre a evolução da arte em Portugal*.

Pena foi que a escassez de tempo não permitisse se expozesse previamente ao publico em Lisboa, esses magnificos trabalhos, antes de partirem para o Brazil; sabemos, porém, que ha a intenção de na volta se exporem essas obras de arte, embora muitas d'ellas decerto ficarão n'aquelle pais, dado o merecimento artistico da maior parte.

Rapidamente, vamos mencionar alguns d'esses trabalhos, seguindo a ordem do citado catalogo: assim, do fallecido monarcha El-rei D. Carlos I, figura o magnifico quadro a pastel *Paysagem alentejana*, exposto na Sociedade Nacional de Bellas Artes, no anno de 1905, e que reproduzimos no OCCIDENTE n.º 948.

S. M. a Rainha D. Amelia honra aquella exposição com um bem observado quadro a oleo, representando *Um carro de bois*.

Columbano Bordallo Pinheiro enviou sete primorosos quadros de varias dimensões, sendo tres de admiraveis retratos: um, representando *El-rei D. Manoel II*, que ha pouco reproduzimos no n.º 1058, d'este anno, e os outros dois, os actores *João Rosa e Valle*, extraordinarios de semelhança e caracter.

Carlos Reis remetteu a grande e magnifica tela representando o *Retrato de Sua Magestade El-Rei D. Carlos I, seguido do seu estado maior*, que igualmente reproduzimos no n.º 907.

Velloso Salgado concorreu com dez dos seus magistraes retratos, como é por exemplo o do *Dr. José de Castro*, publicado no catalogo; o do *Dr. Ricardo Jorge* no seu gabinete de bacteriologia, e outros.

José Malhóa expõe varios dos seus notabilissimos quadros de género, dos quaes alguns já figuraram no Salon de Paris, como são *Os Hebedos*, *O barbeiro na aldeia*, *A procissão*, entre outros, além de um esplendido retrato do malogrado *Principe Real D. Luiz Philippe*; assim como uma composição historica intitulada *Pedro Alvares Cabral descobrindo o Brazil*, feita para o Gabinete Portuguez de Leitura no Rio de Janeiro e que publicamos no OCCIDENTE n.º 1053.

José de Brito apresenta cinco admiraveis quadros de figura, sendo um idealizado sobre o verso *Alma minha gentil que te partiste...* em que Luiz de Camões figura recitar o seu formosissimo soneto, ajoelhado junto ao tumulo de Natércia, enquanto mais ao segundo plano o fiel Jau o contempla; entre esses quadros figura também *A Vaga*, que publicamos no n.º 878; afóra estes, expõe uma paisagem intitulada *Um ribeiro em Santa Martha*.

João Vaz enviou seis quadros com algumas das suas placidas e lindas marinhas, taes como *Esperando a maré*, o maior; *Margens do Sado*; *Um canto do Tejo*, etc.; é também d'esto notavel artista a decoração interna do pavilhão da propria exposição portugueza, feita segundo seu projecto e executada nas officinas da Escola Industrial *Afonso Domingues*, que proficientemente dirige.

Moura Gyrão concorreu com quatro das suas excellentes composições, em que as personagens são galliñeas, seus assumptos favoritos, e dos quaes *Um valente* é de véras interessante, vendo-se um magnifico gallo entre uma debandada de galinhas, defrontando-se com uma anta raposa que se alarpardára na caposira.

Ribeiro Christino figura com um notavel quadro decorativo, intitulado *Tres rios de Portugal*, em que o Douro, em Barqueiros, o Tejo, em Villa Franca, e o Mondego, em Santa Clara da Colimbra, se vêem, como n'um tryptico, com as suas tão caracteristicas e diversas paisagens pelos intervalos de uma moldura, imitando esta ser de mariposa roxa, enfeitada de heras, dispostas em estylo moderno; este quadro, que tem um fundo poetico, foi decerto por inadvertencia, collocado no texto do catalogo, na secção da arte applicada.

Domingos Costa expõe tres das suas distinctissimas decorações, de que a linda *Allegoria do café*, reproduz a que foi pintada em crystal, para a fachada de um estabelecimento de Lisboa.

Ernesto Condeixa remetteu cinco quadros, já anteriormente expostos em varias exposições da Sociedade Nacional de Bellas Artes, sendo d'estes



UM RETRATO DO NETINHO — Quadro de Correia Brandão

tes o mais notavel e primoroso, *Uma feira nos arredores de Lisboa*; de Ribeiro Junior, sobrinho de Condeixa, são os interessantes *Ferreiros*, quadros estes que foram em tempo reproduzidos no OCCIDENTE.

Almeida e Silva enviou seis bem estudados quadros de paisagem e género, colhidos nos ar-



redores de Vizeu, sendo *A opanha da folhada*, um dos que denota mais estudo e observação do proficiente artista.

Teixeira Bastos mandou as interessantes telas dos *Cinco sentidos*, de que o Occidente deu em tempo a devida reprodução.

Antonio Carneiro apresentou numerosos quadros, sendo cinco de figura, representando o mais considerável, um *Grupo de família*, e sete de paisagem e marinha, colhidos nos arredores de Leça e Mattosinhos; e Antonio Costa quatro interessantes paisagens e um quadro de flores.

Constantino Fernandes remeteu tres bellos quadros, sendo dois as já conhecidas e primorosas composições *A Peste expulsa os castelhanos de Lisboa* e *O antigo das crianças*, e um novo, intitulado *Original para um cartaz*.

Julio Costa expõe com o suggestivo titulo *Só a entristecida figura de uma mulher*, com a cabeça apoiada nas mãos e o olhar vago, allucinado; e Correia Brandão dois avós embereçados na contemplação de *Um retrato do netinho*.

Torquato Pinheiro apresenta quatro das suas fornosas paisagens estudadas proximo de Villa Real, e a sr.<sup>a</sup> Viscondessa de Siatello seis outras, colhidas nas proximidades do Porto e de Paris.

Souza Pinto, o mais classificado e premiado dos pintores portugueses, enviou seis das suas preciosas telas, todas já expostas em varios Salões, como são os *Amados*, *A irmãzinha*, *O almoço do avô*, *Sobre a herba*, etc., todas do maior valor artistico.

Henrique Pinto expõe nove varios quadros, todos de género, como *A porta da taberna*, *Na eira*, *Manhã de figos*, etc., na maioria já expostos anteriormente em Lisboa.

Ilustres amadôras de bellas artes, como as sr.<sup>as</sup> D. Emilia Santos Braga, Condessa do Alto Mearim, D. Virginia Avellar, D. Laura Bandeira, D. Maria Corte Real, D. Lucilla Grave, D. Alice Lima, D. Esther Machado, D. Branca Marques, D. Benvinda Pinto, D. Maria Roberto e D. Margarida Romão, expõem egualmente varias e interessantes telas, um género, paisagem e natureza morta.

Tambem os srs. Abel Cardoso, Teixeira Marinho, Thomaz de Mello, Eduardo Moura, Julio Ramos, Antonio Saude e David de Mello, apresentam em figura, paisagem e marinha notaveis e interessantes quadros.

A escultura é admiravelmente representada com varias estatuas e bustos, sendo do glorioso Teixeira Lopes *O commercio e navegação*; de Thomas Costa tres trabalhos de marmore: *Hebe*, *Venus Anadyomene* e *Cabeça de criança*; em bronze um *David*, e em gesso a estatua da *Industria*.

Costa Motta, mandou duas estatuas de bronze: *Volta da fonte d' Castello* e a de *Bernardim Ribeiro*, e um busto tambem em bronze de *Luiz d' Almeida e Albuquerque*, trabalhos primorosos que dizem o alto valor do artista; seu sobrinho Costa Motta tambem se evidencia com um

*Retrato do actor Taborda e uma Cabeça de bebe*.

A sr.<sup>a</sup> Duqueza de Palmella, honra o certamen com tres bronzes primorosos: *Fial Lux*, *Simy* e *Cabeça de preta*.

João da Silva expõe n'um quadro dez delicados retratos em medalhas de gesso, e Fernandes Caldas a estatueta em madeira e colorida, representando a imagem de *Nostra Senhora do Rosário*.

E' brilhantissima e numerosa a exposição dos architectos portugueses; assim, Veniura Terra apresenta o grandioso projecto do *Palacio do Congresso Nacional para o Rio de Janeiro*, admiravel trabalho a que o governo brasileiro deu o primeiro premio, adoptando-o em concenrso internacional, e que reproduzimos no Occidente n.<sup>o</sup> 1007.

Marques da Silva enviou o não menos notavel *Projecto da Estação Central do Porto*, que se está construindo n'aquella cidade.

Frederico Gomes, além do magnifico projecto do *Monumento á Immaculada Conceição*, que em tempo obteve o primeiro premio no concurso, (de que o Occidente publicou a reprodução, e que se está construindo no alto da Avenida em Lisboa), expõe tambem um outro magesthoso projecto *Um palacio real para residencia durante a epoca balnear*.

Francisco Parente enviou á exposição um imponente projecto de *Circo equestre* e a *Egreja românica* (3.<sup>a</sup> premio do concurso), e Alvaro Machado dez projectos, entre os quaes a *Egreja Monumento* (2.<sup>a</sup> premio), o gracioso *Viaducto sobre a Avenida Ressano Garcia*; o *Collegio de Al.<sup>me</sup> Russel*, na mesma Avenida e já construido; assim como o *Tumulo do architecto Domingos Carlos Parente*; *Tumulo dos Viscondes de Valmôr*. Deste ultimo e do viaducto sobre a Avenida Ressano Garcia publicou o Occidente, em tempo, os desenhos.

Norte Junior expõe os projectos das casas, já construidas, para os srs. José Malhóda, Branco Rodrigues e Mario Ariagão, assim como o de um enorme e bello *Circo equestre*.

Raul Lino enviou tambem o seu projecto para a *Igreja da Immaculada Conceição* e um outro para uma opulenta casa em Lisboa; além de dez photographias com fachadas de varios predios construidos em Lisboa e provincias, sobressahindo pela originalidade e carácter portuguez, a casa do sr. José Belvas.

Antonio Couto e Arthur Rato respectivamente apresentaram interessantes projectos para um *Pantheon* e *Um casino*.

Na secção da aguarella notibilisa-se, como sempre, Roque Gameiro, com vinte e tres diversos quadros de figura, costumes, paisagens, marinhas e vistas de monumentos portuguezes, sendo d'estas a *Porta Central dos Seronymos*, uma das mais bellas e difficeis.

José do Brito, Alfredo Guedes, Moura Gyrão e Joaquim Marinho apresentaram numerosas e agradaveis aguarellas, e o notavel critico de Arte,



UM TAMBOR

Aguarella de Ribeiro Arthur

Sezinando Ribeiro Arthur, um official superior do exercito, salienta a sua especialidade de historicas e interessantes figuras de militares nacionaes.

Em pastel e desenho, José Malhóda, Mattódo da Fonseca, Teixeira Marinho e Augusto Bobone enviaram apreciaveis trabalhos de especialidade.

Por ultimo, o magnifico catalogo da exposição portugueza de Bellas Artes do Rio de Janeiro, que é illustrado com 60 primorosas photographias feitas em Lisboa, na officina de Thomaz Bordallo Pinheiro, cita os expositores de arte applicada, que brilhantemente concorreram á Exposição, por uma forma tambem altamente honrosa para Portugal; assim, sobressahem as sr.<sup>as</sup> D. Maria Augusta Bordallo Pinheiro, com sete deliciosas rendas de Peniche, applicadas a *cabeções* e a *lenços*, segundo os estylos D. João V, Góthico e o Moderno; D. Francisca de Andrade, D. Maria Lima e D. Hermengarda de Carvalho com bordados a maniz e a escumilha para *legues* e *biombo*.

Leitão & Irmão enviaram uma grande quantidade de primorosas peças de prata lavrada, feitas nas suas magnificas officinas; taes como *Um grande centro de meza*, estylo D. João V; *Um serviço de chá e taboleiro*, estylo D. José I, além de outras muitas, todas admiraveis.

Giovanni Christófaneti expõe dez lindas plâneas de latão para vólas, em estylos Luiz XVI e Imperio, além de tres aldrabas de bronze fundido e cinzelado e duas molduras de latão e ferro, com embutidos de prata e ouro.

João Monteiro mandou varios pratos de parêde em prata cinzelada, com figuras em relevo no centro; e João da Silva, um quadro com seis reduções galvanoplásticas.

José Maior enviou um *Armaria* e uma *Secretaria* com magnifica talha, tendo applicações de cobre, bem como uma *Boiserie para Salão* em estylo Luiz XVI.

Jorge Oulaco, o infatigavel organisador d'esta secção e representante de todos os artistas portuguezes na proxima exposição da capital dos Estados Unidos do Brazil, notabilisa-se com oito grandes composições em azulejos, dos quaes dois em tryptico; d'estes a *Descoberta do Brazil*, que o Occidente ha pouco publicou, é um dos mais notaveis, assim como tambem é de grande merecimento o quadro do mesmo género *Simite parvulus venire ad me*.

Leopoldo Baptistini e Luiz Cardôso egualmente expõem interessantissimos azulejos, sendo do primeiro um grande quadro representando *Uma passagem dos Lusíadas* e do segundo seis composições com figuras, e um *Retrato de S. M. El-rei D. Carlos I*.

Pelo que succintamente procurámos resumir, se pôde avaliar da grande importancia da secção portugueza de Bellas Artes, á qual, estamos crentes, corresponderá um legitimo successo na Exposição Nacional do Rio de Janeiro, a que a grande Republica dos Estados Unidos da America do Sul, convidou gentilmente o reino de Portugal, como a um irmão que muito presa e a quo este torresponde com tanto ou mais amor, pois lhe dá o esforço de tantos de seus filhos que constantemente para lá vão, como para uma segunda patria.



COLEGIO DA MADAME RUSSEL — Projecto de Alvaro Machado



# Portugal na Exposição Nacional do Rio de Janeiro



COMÉRCIO E NAVEGAÇÃO — Escultura de T. Lopes



UMA RUA DA MOURARIA — aquarella de Roque Gamares



REV. ACTOR VALLE — Quadro de Columbano



ESPERANDO A MARÉ — Quadro de João Vaz



A PESQUISA DO FULCADO — Quadro de Estêvão e Silva



«AÍ NA MINHA GENTIL, QUE TE PARTISTE» — Quadro de J. Brito



OS BENEDOS — Quadro de J. Malhoa



TRES SUOS DE PORTUGAL — Quadro decorativo em triptico de Ribeiro



ALGEMISA DO CAFÉ  
Decoração de Domingos Costa



O DR. RICARDO JORGE NO SEU GABINETE DE BACTERIOLOGIA — Quadro de Velloso Salgado



## A campanha do Cuamatu

Conferencia pelo comandante Alves Roçadas

(Continuado da numero antecedente)

O corpo da columna, sem alterar a formação de marcha, continuava no seu caminhar, inter-nando-se os escalões successivamente na estreita matta já referida, onde os sapadores tiveram ainda de abrir caminho a machado.

Instantes depois desembocavamos na chana Muillo, extensa planície de capim, sem que nós os mais adiantados, lograssemos avistar o inimigo.

Tudo era ainda silencio em volta de nós. Depois de entrar na planície o 1.º escalão, appareciam o 2.º e o terceiro, e, quando julguei ter avançado bastante (aos 700 metros) para dar lugar a todo o comboio e ao 4.º escalão, mandei tocar a alto, seriam umas 9 horas e meia.

Quasi ao mesmo tempo se ouviram os primeiros tiros na cauda da columna que ainda se achava internada na matta.

Eram o 1.º de dragões e 16.º indigena, que es-collando o comboio defendiam os ultimos carros da investida do inimigo, que começara por ali o ataque, que tanta gloria viria dar nos n'aquelle dia, mas tambem á custa de bastante sangue.

O ataque generalisou-se rapidamente envolven-do-nos o inimigo quasi n'um circulo de fogo.

O meu cuidado era saber se o comboio estaria todo já dentro do quadrado. Por isso, enquanto os escalões tomavam rapidamente as disposições de combate, dirigi-me á retaguarda, verificando com satisfação que o comboio, apesar do chu-veiro de balas, formava nas disposições regula-mentares, tanto quanto o permitia a occasião.

Apenas um carro alemtejo que fôra de en-contro a uma arvore, tivera de ser abandonado, mas salvando se-lhe a equipagem e carga.

Foi uma bella operação esta da concentração do comboio sob o fogo do inimigo e não isenta do sacrificio.

Deve-se principalmente á firmeza e denodo da escolta.

O 1.º de dragões juntamente com a 16.ª indigena, desenvolvendo em aliradores, aguentaram por espaço de uma hora toda a furia do adversario, conseguindo assim que todos os carros atra-vezassem arios e salvos, com excepção de um só, os 400 metros de matta.

Esta curta luta custava-lhes 5 homens feridos e 7 solipedes fóra do combate.

### Descrição do combate

Estava travado o duelo ha tres annos esperado. Tanto de um como de outro lado se presentia que era uma luta de vida ou de morte.

Tambem o inimigo congregara toda a sua força propria e a dos vizinhos. Estavam ali os cuamatu, chelos de força moral, nosso tradicional inimi-go, o mais aguerrido e feroz das tribus de além Cuemo, a ponto de ser temido do proprio cuanhama e evale.

Estavam ali os cuanhamas que, apesar das boas relações connosco, se ligaram na defesa commum. As informações disseram que Nande mandara 12 das melhores leguas ou sejam tres a quatro mil homens bem armados.

Estavam ali os cuablis, atrevidos guerreiros, destemidos sobretudo no choque á arma branca. Estavam ali, enfim, os gangellas, barantus e hui-gas.

Um bloco de uns 20000 homens de um lado e umas 1500 espingardas do outro. Um contra mais de 20!

Ambos os partidos pensariam, decerto, n'aquelle momento, em 1904, obsecados uns, os mais nu-merosos, pela furia selvagem, pela sede do des-pojo; altivos e serenos os outros pelo orgulho de raça e pelo rigor da disciplina.

Eram 9 horas e 45 minutos quando todo o campo, sob um chuvaeiro de balas, se encontrava no mais acceso da luta. Já calra ferido o meu ajudante de campo, alferes Veloso; o comman-dante da 14.ª indigena tinha o braço atravessado por uma bala; o commandante da 2.ª europeia duas vezes lhe furaram o chapeu; o commandante da 1.ª europeia, idem; o cavallo do chefe do es-tado maior caía morto com a cabeça atravessada; a ambulancia começava a pavorar se.

Os dragões (1.ª e 2.ª) impavidos, a cavallo, con-servavam se mudos e quedos como estatuas, vol-tados para a face da retaguarda, a mais apouquen-tada então. Já contavam alguns solipedes feridos.

De toda a orla do matto, n'um circulo de mais

de 4 kilometros de desenvolvimento, o inimigo vomitava fogo certo. Os projecteis cruzavam-se em todos os sentidos; não havia lugar nenhum seguro. O sibilar secco e fino, semelhante ao da vespa, predominava ao grosseiro zumbir dos za-galotes.

De vez em quando o estalido como de chicote, vinha ferir nos o ouvido.

Eram os projecteis explosivos.

De uma libata metida no matto e a uns 200 me-tros, que ficava fronteira ao angulo da face es-querda e da rectaguarda do quadrado, o inimigo varejava-nos com um terrivel fogo de escarpa.

Convergiu-se para ali o fogo de uma peça de 7" e de um Canet; o inimigo afrouxou o seu tiro.

O nosso fogo, a principio desordenado, como-çava a regularizar-se. As descargas cerradas suc-cediam-se em todas as faces, mas o inimigo não cedio. A ambulancia crescia, a sede devorava a todos.

Era quasi meio dia. Reforcei os olhos pela orla; o fogo continuava intenso, sem se logtar ver sequer o inimigo.

(Continua).

ALVES ROÇADAS.

## Amor por suggestão

Traducção do original inglez

DE

QUIDA

(Continuado do n.º 1062)

VI

Veronica Zaranegra, encantada de encontrar o seu collar, ainda o estava mais da aventura que viera com elle.

Esse bello moço, com os seus olhos fulguran-tes, ternos de adoração, que lhe havia restituído as opalas, parecia um cavalleiro de uma terra de fadas. Nova, aborrecida da reclusão da sua viu-ver, levava a constrangida existencia que lhe im-punham as pessoas que tinham auctoridade sobre ella, e estava prompta a tornar a lançar-se nos gozos, divertimentos, affeições e desejos que a vida offerece. O tragico fim de seu marido ha-via a impressionado e entristecido, mas restabe-lecera-se d'esse choque. Fóra o seu casamento arranjado pelas familias de ambos, sem que o coração de nenhum de elles fosse consultado. Za-ranegra, todavia, apaixonara-se por ella, deixara-lhe tudo que estava em seu poder deixar-lhe, e fóra muito.

Dava a lembrar um quadro de Caterina Cor-naro, quando estava no balcão da sua casa, com os cabelos de ouro presos n'uma rede entrete-cida de perolas, e a sua capa de setim encarnado forrada de marta, que dos hombros lhe cahia até os pés, como o vestuario de uma dogaresa.

O balcão estava cheio de filipendulas, cujos al-vos bordos eram como a neve em torno de ella á luz das estrellas e á luz artificial, quando a gon-dola que levava Andreis e o seu companheiro para o palacio d'ella parou em baixo na agua, junto das escadas.

Atirou a capa para cima de uma almofada quan-do falou; estava vestida de branco, mas as man-gas de gaze do roupão deixavam ver os lindos braços, e o corpete era um pouco aberto no peito; brilhava-lhe o rosto com uma rosa sobre a som-bra profunda do roupão; e tinha o cabelo um pouco encaracolado pelo vento da noite, quando estivera na varanda.

— Que tino mostrastes em dar pelas minhas opalas debaixo das hervas e da areia! — disse ella, passados alguns momentos, quando Andreis apresentou Damer na comprida e escura sala cheia de tapeçarias, e rica de bronzes, marmores, pinturas e mosaicos.

— Madame — disse Damer, curvando-se deante de ella, com extranha e importuna sensação de embarço. — O principe Andreis não vos devia ter dito que eu tive essa boa fortuna. Não sou, a bem dizer, cortezão de damas; elle sim.

— Mas como foi que as enxergastes, tão escu-ros e cobertas de lodo, como estavam?

— A vista é uma questão de exercicio, e eu faço uso dos meus olhos. Não faz o mesmo a maior parte da gente.

Veronica olhou para elle e riu-se. Pareceu-lhe muito singular essa resposta.

— Toda a gente vê, a não serem os cegos — disse ella, um tanto embarçada.

— E os myopes — accrescentou Damer.

— A condessa não alcançou o sentido d'essas palavras, e desviando-se de elle com impaciencia, dirigiu-se a Andreis.

Falou de musica, arte em que Andreis era per-feito. Sobre o grande piano estava um bandolim, em que Andreis pegou, e cantou, acompanhando-o elle, uma canção amorosa siciliana; ella tirou-lhe das mãos e cantou barcarolas e stornelli venezianos, depois cantaram juntos, e as suas vozes limpidas e juvenis confundiram se melodio-samente. Gente que passava no canal deteve as suas gondolas sob o balcão para escutarem, e al-guns musicos de profissão venezianos, que iam n'uma de ellas, applaudiram. Damer, sentado na sombra e a ouvir, olhava para elles. Pouco ou nada a musica lhe dizia, mal sabia o que isso era, mas o que quer que fosse d'essas vozes confun-didas tocou uma corda da sua natureza; fel-o sen-tir-se vagamente triste, inquietamente desejoso, loucamente irritado. A luz cahia sobre a formosa cabeça de Andreis, na carnção da garganta de Veronica, nos aneis das mãos de ambos, que tocavam quando passavam o bandolim um para o outro; por detrás de elles estava a vidraça aberta, o balcão com as brancas filipendulas, a frontaria illuminada no lado opposto do canal.

Quando cessaram de cantar, a gente de baixo na laguna applaudiu de novo, e exclamou: *Brava! Brava! Bis, bis!*

Andreis sorriu-se e ergueu-se. Dirigindo-se para o balcão atirou com algumas moedas para o bar-co dos musicos ambulantes, que tinham deixada de tocar e de cantar para ouvirem.

— São muito amaveis para nós os artistas que estão lá em baixo — disse Andreis com um rami-nho de filipendulas na mão, ramo que tratou de prender na lapella, quando tornou para dentro da sala.

Fechem as janellas — disse a condessa Zara-negra aos seus creados, que traziam café e vinho, limonada e refrescos.

— Sois mais que um amator — disse Veronica.

— Oh! todos os sicilianos cantam. Aprende-mos com as serrias.

— O principe Andreis é um poeta — disse Da-mer, com um tom duro na voz.

— Que nunca escreveu um verso — observou Andreis, apresentando uma chavena de café á sua hospeda.

Atravez das janellas fechadas coava na sala, frouxo e abafado o som de um câro entoado pe-los cantores ambulantes em baixo; a luz dos can-dieiros resplendia nos raminhos brancos de fili-pendulas que elle tinha no casaco, e fazia lem-brar um crystal de neve.

— Se eu tivesse achado as opalas, seria inspi-rado por ellas — accrescentou o principe. — D'esta maneira sou mudo e infeliz.

Veronica Zaranegra sorriu-se.

— Mudo tambem era Orpheu.

— E infeliz foi tambem o principe Fortunato — accrescentou Damer. — Se o sós, é por con-tentamento, visto que os deuses vos concederam demasiadas graças.

— Ou porque furtou um pé de filipendula.

— Posso guardar o meu furto?

— Padeis, sim, porque trouxestes as opalas, embora as não achasseis.

Pouco depois, ambos se despediram e desceram para entrar na gondola, que os esperava. O barco dos musicos tinha ido para cima, para o Rialto, com as suas lanternas de papel de côres a bri-lharem nas trevas. Não fazia luar. Não falaram um para o outro durante os poucos minutos que levaram até o hotel. Quando chegaram lá, sepa-raram-se com uma breve *boa noite*. Nenhum per-guntou ao outro queres tinham sido as suas im-pressões da dama e da visita.

Estava escura a noite. Navoeiros embaciavam as estrellas. Brilhavam as luzes da Dogana e as dos candieiros ao longo da riva dos Schiavone, u muitas outras luzes scintillavam aqui e além, nas gondolas, nos barcos ou nos mastros grandes dos navios ancorados na doca de S. Marcos. Era cedo ainda — onze horas — e o canal não estava por ora deserto. Havia o seio liquido da agua que se rasgava, quando passava gente por sobre a sua superficie. A essa hora Veneza ainda é o que era nos dias de Paulo Veronez e de Virginia di Leyva.

Andreis sentou-se junto da parede de mar do jardim do hotel, e olhava distraído para a negra amplidão matizada de luxes como diamantes, e pensava exclusivamente na mulher que tinha deixado. Via os seus cabelos de ouro a brilhar á luz do candieiro, o rosado da carnção, a fina mão ornada de joias no bandolim, a bôca risonha, e como uma rosa; ouvia a voz clara, fresca, es-pontanea, a subir e a descer com a sua, enquanto



lha sorriam os olhos e se encontravam com os de elle.

Pedras de tristeza! pedras de tristeza! — pediu elle. — Não, não. Não de ser joias de alegria para mim, para ella. O amor nasce de um volver de olhos, de uma nota, de um murmúrio. E' a flor magica da vida. Abre-se toda n'um instante. Não precisa de tempo nem de reflexão.

Pulsava-lhe o coração alegremente; os nervos estavam agitados e convulsos; a boavinda de uma commoção nava e profunda era sem receio.

Em tal disposição, a menor bagatella tem eloquencia. O príncipe entristeceu-se de vêr que todas as florinhas de filipendula, na casa do seu casaco, tinham cahido e desaparecido, como se fossem realmente neve que se derretesse ao sopro do sirocco.

(Continua.)

ALBERTO TAVARES.

## Ersilia ou Os Amores de um Poeta

Com este titulo suggestivo e empolgante acaba de sair dos prelos da Parceria Antonio Maria Pereira um romance devido á penna do Visconde de Sanches de Frias, um verdadeiro benemérito da lingua e de literatura patrias.

Não ha ainda muito tempo que nas columnas d'esta revista illustrada, referindo-me á publicação da famosa comedia *Ignês d'Horta*, do malogrado poeta portuense Faustino Xavier de Novaes, rendi o devido preito de justiça a Sanches de Frias que, fazendo a imprimir e salvando a assim d'um triste e miseravel olvido, acompanhou o texto com eruditas palavras suas ácerca de Xavier de Novaes e respectiva obra.

Hoje de novo me reporto a trabalho de Sanches de Frias, trabalho recentissimo, — *Ersilia ou Os Amores de um poeta*.

Não é esta a primeira vez que o esclarecido titular apresenta em publico romances.

Dois lho conheço eu, não só delectuosos mas profundamente instructivos, — *Uma viagem ao Amazonas* e *O Senhor de Fôjos*.

Essencia e forma caracterizam-se n'estas produções literarias pela maxima correcção de linguagem e pela sua delicadeza de conceitos.

E, reunindo abí sempre o útil ao agradável reconhece-se no romance o mesmo scrupulo de verdade com que o autor deu á estampa a esplendida menoria historica e descriptiva *Pombal da Beira*, o drama tambem historico *O Poeta Garcia* precedido de precioso estudo genealogico e biographico do celebrado guerreiro filho do encantadora villa do Avô, *Memorias Literarias*, onde traçou com firmeza de mestre consummado os retratos de mortos inolvidaveis como D. Thomaz de Mello e Simões Dias e dum vivo deveras modelar e honra insigne da formosissima lingua que Vieira consagrou no pulpito, Camões em que não morre, Casilho, Garrett, Hercules em livros que não acabam, dum vivo que se chama Candido de Figueiredo.

*Ersilia*, que encerra um texto distribuido por vinte e seis capitulos, abrangendo 309 paginas, é obra de merito acabado que nada fica devendo em primores de estylo claro e em bellezas educativas de quadro moral ao que de melhor entre nós se tem escrito no genero.

Elis o thema: *Ersilia*, filha d'um commerciante, casou por conveniencia paterna e no proprio dia em que se realisava o enlace matrimonial trompeu-lhe do peito voltado a outro homem, a um poeta, o amor ardentissimo da sua alma sonhadora e ingenua.

Obedecendo a seu pae sem visivel reluctancia enganara-se comtudo redondamente.

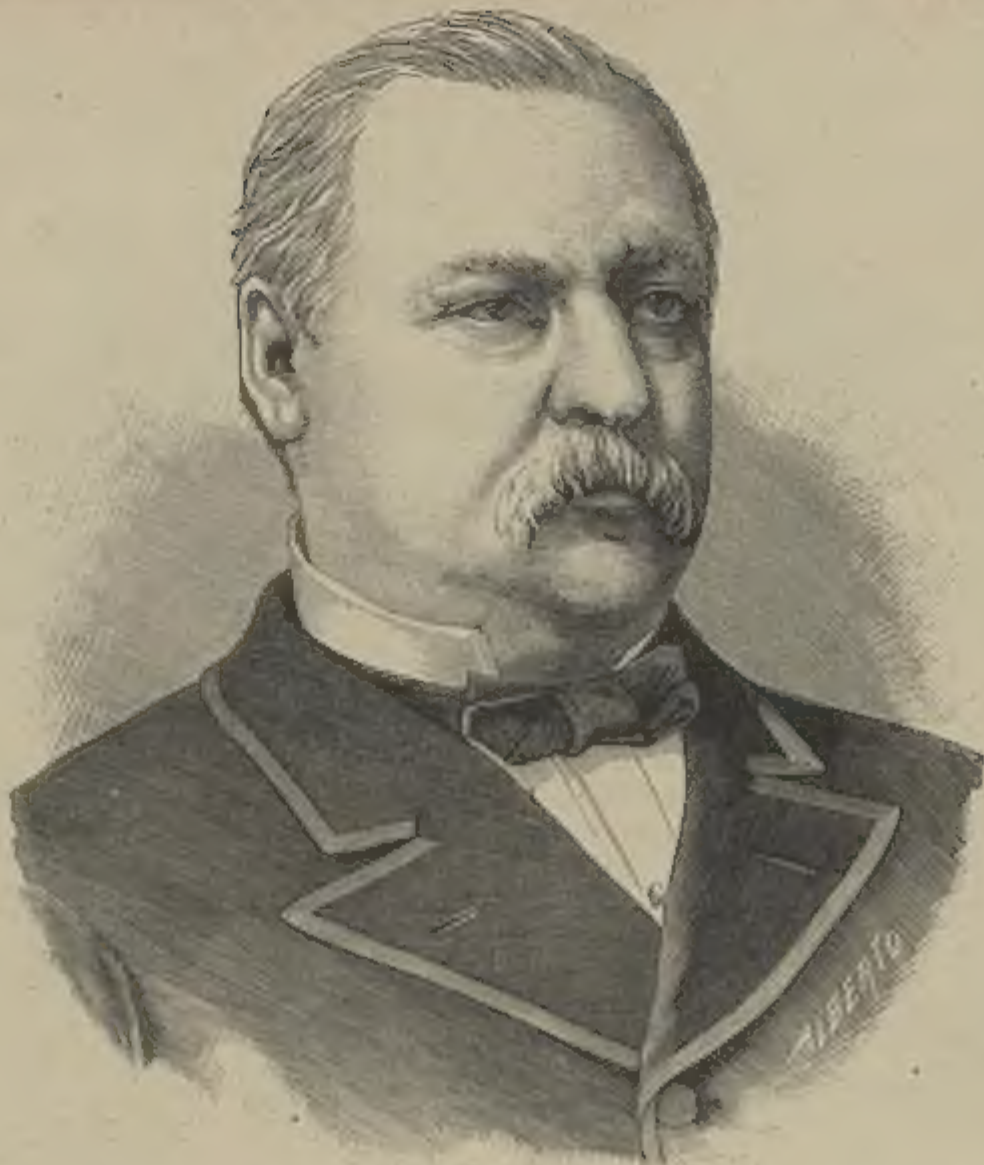
Em volta deste facto positivo vivem e captivam-nos planos e figuras de secundaria exhibição quanto ao romance mas de inexcadivel realismo no concernente a typicas individuações da sociedade a que pertencemos.

*Ersilia* que em ser que não era o seu marido encontrou o integral complemento do seu intimo affecto chega por fim a unir-se-lhe em corpo e alma, fóra porém de soluções deshonestas e de gostos illegitimos.

Por aqui vêem os leitores que o Visconde de Sanches de Frias versou no seu ultimo romance, por agora, uma these de melindrosissima escabrosidade e que a versou como é proprio da gente litta, que se pressa, o fazel-o.

Manteve-se na altura digna, tal qual se contem nas seguintes linhas do seu punho que antecedeem n'um rapido *A Quem Lêr*, a letra do romance:

«O vocabulário do realismo crú e as respectivas scenas pornograficas pertencem, de facto e de direito, aos alcoites.»



ESTEVAM GROVE CLEVELAND, Ex-PRESIDENTE DOS ESTADOS-UNIDOS DA AMERICA DO NORTE

Infelizmente, o indubitavel asserto que precede é desconhecido para um crescido numero de fcos de espirito e de entendimento que julgam conquistar a immortalidade mediante sandices de lufanar dadas a lume com insensatez pasmosa.

Quizera dispôr do espaço necessario para definir e revelar n'estas columnas toda a suma do romance *Ersilia ou Os Amores de um poeta*, e bem assim toda a sua synthetica philosophia, mas não só a isso se oppõe a falta do espaço como a minha precaria capacidade critica.

Entretanto, quero acrescentar ao exposto, que adavição no protagonista do romance, no segundo esposo de *Ersilia*, a propria figura do autor, poeta com effeito e de bom qualite, poeta que no mimoso volume *Horas Perdidas*, dedilhou a lyra das Musas com perfeita e inconcusa naturalidade!

Em resumo, para de nada carecer o romance, até mesmo a referencia politica é de molde a ser ponderada com immediato aproveitamento, e quem houver lido o opusculo *Os partidos que se partem e repartem*, posto ultimamente em circulação pela Livraria Editora, Viuva Tavares Cardoso, poderá affirmar sem receio que este é parto do cerebro onde aquelle foi gerado.

D. FRANCISCO DE NORONHA

## NECROLOGIA

Estevam Grove Cleveland

EX-PRESIDENTE DOS ESTADOS-UNIDOS DA AMERICA DO NORTE

Um telegrama de New-York annunciou ao mundo a morte de Estevam Grove Cleveland, ocorrida em 24 de junho ultimo.

O ex-presidente da Republica Norte Americana, era dos homens politicos mais populares do seu país, pela réndão e probidade de caracter, que sempre manifestou em actos da sua vida, dotado de grande energia, qualidades que todas formaram o grande estadista e a boa administração que distinguio os seus governos.

Por duas vezes mereceu o sufragio publico para a presidencia da grande republica, alcançando-o por consideravel maioria.

Estevam Grove Cleveland era o quinto filho de um pobre presbitero de Caldwell, onde nasceu a 18 de março de 1837.

De muito novo se empregou no commercio para sustentar-se, ao mesmo tempo que estudava na Academia de Clinton. Depois foi mestre-escola em New-York e estudou direito em 1859, sendo nomeado ajudante do procurador da republica em Buffalo, em 1862, e por fim procurador em 1865. Eleito juiz do Erie County desempenhou este cargo durante tres annos com extrema réndão e energia, a que lhe valeu ser eleito chefe do distrito de Buffalo.

De tal forma se conduziu naquele cargo, conquistando grande popularidade, que o partido democratico o elegeu governador do Estado de New-York, em que affirmou suas grandes qualidades de administrador, ganhando na opinião publica direito a mais elevada missão.

Foi assim que nas eleições de 1885-1889 para a presidencia da republica, o partido democratico o propoz candidato e triumphou por consideravel maioria. Outro tanto succedeu em 1893, alcançando trescentos votos entre quatrocentos e quarenta e quatro de que se compunham os representantes dos collegios eleitoraes da eleição preparatoria.

Cleveland foi um dos grandes amigos do seu país, que lhe soube recompensar a dedicacão e apreciar seu valor, elevando o ao maior cargo da republica. O pobre filho do presbitero conquistou palmo a palmo a sua posição, vindo elle da mais modesta classe do povo, que sempre amou e proteceu, pugnando pelos interesses de seus compatriotas, em toda a parte do mundo que elles se encontrassem e até pelos naturalizados cidadãos dos países em que viviam.

Sendo a justiça a norma da sua politica, secundada por um espirito iminentemente liberal, Cleveland no seu segundo governo da Republica, influiu consideravelmente para a terminação da guerra com a Espanha em Cuba, que classificou de injusta.





O SR. TENENTE SILVEIRA RAMOS — PRIMEIRO CLASSIFICADO



UM ASPECTO DA ASSISTENCIA ÀS CORRIDAS

## FESTA DE CARIDADE E DE SPORT, NO PARQUE FONTALVA, EM PALHAVÁ

Promovida e organizada por uma comissão composta dos Ex.<sup>mos</sup> Srs. Conde de Fontalva, Conde de Redondo e Vimioso, D. Luiz do Rego, Manuel Figueira Freire da Camara, D. Simão de Sousa Coutinho (Barba), Alvaro Ferreira e Possidonio de Castro, com o concurso de elegantes e gentis amazonas, discípulas do professor sr. João Gagliardi, officiaes do exercito e «sportsmen», em 2 do corrente.

(Cliches Benoliel)

## COUTO &amp; VIANNA — ALFAYATES



Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas  
nacionais e estrangeiras

R. do Alecrim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

## BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos

## CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia  
Pacote de 500 grammas, 600 réis

## Marcenaria 1.º de Dezembro

## REIS COLLARES &amp; C.º

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

## Atelier Photo-Chimi-Graphico

F. MARINHO &amp; C.º

5, Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

NUMERO TELEPHONICO, 820

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, sincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photographia. — Os preços mais baratos do paiz, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

## NEGÓCIOS

Trata-se em Lisboa de negocios de pessoas que estejam no Brazil, Africa ou qualquer terra do reino, garantindo-se toda a seriedade.

Para informações dirigir carta á

## Empresa do «Occidente»

LISBOA

## Casa Santos Camiseiro



## E. Santos &amp; Freire

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

## SECÇÃO DE CAMISARIA

- |            |   |   |
|------------|---|---|
| Camisaria  | — | Varido sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios. |
| Gravataria | — | Ultimas novidades em gravatas, montas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.               |
| Luvaria    | — | Luvas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e crianças.                      |
| Perfumaria | — | Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc.                         |

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio do Conto Propria de Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similhares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos